

Rapport de recherche

PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

Une communauté d'apprentissage d'enseignants-auteurs : pour une démarche engagée d'enseignement de l'écriture au 3^e cycle du primaire

Chercheuse principale

Ophélie Tremblay, U. du Québec à Montréal

Cochercheuses

Elaine Turgeon, U. du Québec à Montréal
Brigitte Gagnon, Commission scolaire des Hautes-Rivières

Étudiante

Stéphanie Laurence

Nom des partenaires du milieu impliqués dans la réalisation du projet

Commission scolaire des Hautes-Rivières

Établissement gestionnaire de la subvention

U. du Québec à Montréal

Numéro du projet de recherche-action

2017-LC-196988

Titre de l'Action concertée

Programme de recherche sur la lecture et l'écriture

Partenaires de l'Action concertée

Le Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES)
et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

1. Titre

Une communauté d'apprentissage d'enseignantes-auteurs : pour une démarche engagée d'enseignement de l'écriture au primaire

2. Objectifs et hypothèses de la recherche

Les cercles d'auteurs (Vopat, 2009) sont des groupes d'environ 5 participants qui écrivent, de façon régulière, sur un thème de leur choix (sans genre littéraire ni nombre de mots imposés) ou encore à partir d'un déclencheur, pour ensuite partager leurs productions, recevoir des commentaires sur celles-ci, les réviser et les publier. La pratique des cercles d'auteurs s'appuie sur une vision socioconstructiviste de l'apprentissage de l'écriture : les élèves travaillent systématiquement en groupe, du choix du thème au partage des textes, ce qui affirme l'aspect social des apprentissages réalisés dans ce type de démarche. La démarche des cercles d'auteurs permet de décroiser les objets d'enseignement en français et se présente ainsi comme une démarche intégrée et authentique de l'apprentissage du français écrit et oral. Notre recherche-action sur les cercles d'auteurs a été effectuée entre 2016 et 2019 auprès de six enseignantes de 2^e et 3^e cycle du primaire et de leurs élèves, provenant de deux écoles d'un même secteur (milieu majoritairement francophone) de la commission scolaire des Hautes-Rivières (CSDHR). Nous avons formulé l'hypothèse qu'en faisant vivre l'expérience des cercles d'auteurs aux enseignantes, elles pourraient mieux s'approprier la démarche, tout en développant un rapport plus personnel à l'écriture, susceptible de soutenir et de renouveler leurs pratiques d'enseignement de l'écrit. Nous avons ainsi souhaité documenter, d'une part, le processus de développement professionnel des enseignantes dans l'appropriation des cercles d'auteur (objectif 1) et, d'autre part, la mise en œuvre différenciée de la démarche en classe (objectif 2). Nous avons enfin voulu savoir quelles étaient les

retombées des cercles d'auteurs sur le développement de la compétence à réviser des élèves (objectif 3), notre hypothèse de recherche étant que le soutien des pairs, inhérent à l'ensemble de la démarche, jouerait un rôle clé dans le processus révisionnel et l'amélioration des textes produits.

3. Principaux résultats et principales pistes de solution

3.1 Le processus d'apprentissage et de développement professionnel des enseignants dans l'appropriation de la démarche des cercles d'auteurs En ce qui a trait à l'objectif 1, on observe d'abord chez les enseignantes l'appropriation d'une posture d'auteure, qui nourrit de façon positive les représentations de l'écriture et les pratiques d'enseignement (Tremblay, Turgeon et Bachand, sous presse). De plus, la communauté d'apprentissage s'est révélé une modalité d'accompagnement déterminante pour le développement professionnel en enseignement de l'écriture (Gagnon, Tremblay et Turgeon, à paraître).

3.2 La mise en œuvre des cercles d'auteurs en classe En ce qui concerne l'objectif 2, des vidéos ont été réalisées, au fil du projet, afin de documenter la mise à l'essai de la démarche en classe, et notamment du fonctionnement de chacun des types de cercles qui structurent la démarche : cercle de planification, cercle de partage, cercle de révision. Ces vidéos, ainsi que des articles professionnels explicitant le déroulement de chacune de ces étapes, sont accessibles sur le [site web découlant du projet](#). Les façons d'enseigner et d'évaluer la langue écrite et orale ont évolué au fil du projet, vers un enseignement plus fréquent et systématique de l'écriture, notamment à partir de la littérature jeunesse et des procédés d'auteurs observés dans les livres (Tremblay, Turgeon et Gagnon, à paraître).

3.3 Les pratiques de rétroaction entre élèves dans les cercles d'auteurs et leur impact sur la révision de texte En ce qui concerne l'objectif 3, nos résultats démontrent, à travers l'analyse de deux vidéos tournées en classe pendant un cercle de révision, que les élèves sont en mesure de fournir des rétroactions pertinentes à leurs pairs et de les formuler, la plupart du temps, de façon adéquate. L'analyse des différentes versions des textes d'élèves (celle produite avant le cercle de révision, celle annotée pendant le cercle et la version finale) montre que les rétroactions fournies par les pairs permettent aux jeunes auteurs d'améliorer leur texte (Turgeon, Tremblay et Gagnon, à paraître).

4. Contexte et historique du projet en lien avec l'appel de propositions et les besoins exprimés par les partenaires

Depuis 2007, la CSDHR participe à des projets de recherche-action visant le développement de la compétence à écrire des élèves. À l'instar de plusieurs recherches récentes menées en didactique de l'écriture au Québec, ces projets ont permis des avancées sur le plan des pratiques à privilégier pour une meilleure appropriation du code écrit chez les élèves. Or, la maîtrise du code ne constitue qu'un des aspects de la compétence à écrire. À notre connaissance, encore peu de recherches ont été menées au Québec sur la question du processus d'écriture dans son ensemble et notamment des phases de planification et de révision chez des élèves des 2^e et 3^e cycles du primaire, aspects qui posent pourtant problème aux élèves dans leur apprentissage. Le projet de recherche-action que nous avons mené s'inscrit dans la volonté des enseignantes et des membres de l'équipe d'encadrement (conseillers pédagogiques, direction d'école, orthopédagogue, chercheuses)

de se développer professionnellement en enseignement de l'écriture, en expérimentant la démarche des cercles d'auteurs. Notre recherche-action avait ainsi pour but d'inviter les enseignantes à vivre elles-mêmes l'expérience des cercles d'auteurs, afin qu'elles puissent transposer la démarche en classe. Les cercles d'enseignantes-auteurs ont été vécus à l'intérieur d'une communauté d'apprentissage, qui a constitué le mode de formation continue choisi dans la réalisation du projet. Celui-ci a ainsi rejoint deux axes de priorités du programme de recherche sur l'écriture et la lecture. D'abord la priorité **6.1** (développement professionnel des enseignantes), puisque le projet a permis d'identifier les modalités d'accompagnement les plus susceptibles de favoriser la mobilisation des savoirs en contexte d'enseignement **a)** de l'écriture : les enseignantes ont pu mobiliser leurs savoirs à ce sujet puisqu'elles ont elles-mêmes vécu les cercles d'auteurs, pour ensuite les transposer en classe; **b)** de la lecture : la démarche met l'accent sur les interactions fortes entre la lecture et l'écriture, ce qu'ont expérimenté les enseignantes et qu'elles ont ensuite partagé aux élèves; **c)** de l'oral : les différentes étapes des cercles d'auteurs exigent des compétences orales qu'ont développées les enseignantes, pour ensuite en faire la modélisation aux élèves : savoir écouter, formuler des commentaires positifs et constructifs à propos du texte d'un pair, etc. Le projet touche également **l'axe 3** (évaluation de l'écriture) et a permis de répondre à la priorité **3.3**, en décrivant le type de rétroaction fournie par les pairs à l'intérieur des cercles d'auteurs et en montrant comment une rétroaction de ce type favorise l'apprentissage de la révision de texte et améliore la qualité des textes produits par les élèves.